



PROVINCIA  
DI LODI



Confartigianato  
IMPRESE  
PROVINCIA DI LODI

BCC  
CREDITO COOPERATIVO  
Borghetto  
Lodigiano  
NUOVO CREDITO LODIGIANO



## Workshop



Museo della stampa  
e stampa d'arte a Lodi

Andrea Schiavi

# LIBRO D'ARTE

con Diana Bychkova

## CORSO BASE

**Sede:** Museo della Stampa e Stampa d'Arte a Lodi Andrea Schiavi  
Via della Costa, 4 – 26900 Lodi

**A chi è rivolto:** insegnanti, studenti di scuole d'arte e accademie, grafici, illustratori e a chiunque voglia realizzare le proprie idee creative, anche per adulti senza particolari conoscenze di disegno e grafica.

**Quando:** Sabato 24 marzo e domenica 25 marzo 2012

**Orari:** Sabato dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,30  
Domenica dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 17,30  
Durata complessiva del corso: 15 ore

**Numero partecipanti:** massimo 15; il corso sarà attivato con un numero minimo di 10 partecipanti

**Caratteristiche del corso:** Si tratta di un corso intensivo e abbastanza impegnativo che richiede concentrazione e volontà. Durante le due giornate piene sarà sviluppato in parallelo sia l'aspetto teorico e tecnico sia l'aspetto pratico e i partecipanti saranno guidati passo- passo alla realizzazione del Libro d'Arte.

### Per informazioni:

Segreteria Museo della Stampa (dal lunedì al venerdì, dalle 8,30 alle 12,30)

Via della Costa, 4 – 26900 Lodi

Tel. 0371.56011 - Fax 0371.422080

[info@museostampa.org](mailto:info@museostampa.org) – [www.museostampa.org](http://www.museostampa.org)

**Visita alla città di Lodi:** Al termine del corso è prevista una breve visita guidata al centro storico della città con piccolo omaggio-ricordo.



Programma  
CORSO BASE – LIBRO D'ARTE

Programma	Ore	Materiali da portare *
1. Introduzione. - Libro come oggetto nello spazio. - Materiali e tecniche - Principi di impaginazione e stampa - Esempi	1 ora	
2. Si comincia.. - Progettazione di un bozzo, partendo da un testo (racconto, poesia, aforisma ecc.). - Gli strumenti dell'interpretazione di un testo nella forma visiva. - Lo sviluppo della composizione libresca in complesso: dalla pagina di titolo a colophon, con l'impaginazione presunta di immagini e testo. - Design della copertina. - Realizzazione di un bozzo – progetto.	4- ore	Carta x disegno (tipo Fabriano), matite b/n e colorate, ago e filo x cucire blocco, forbici, colla. Portare un breve testo dal quale sarà creato un libro.
3. Realizzazione del Libro d'Artista. - Formati tipografici. Scelta del formato di Libro. - Tipi di impaginazione e la loro corrispondenza con il corpo di carattere. Caratteri mobili e tipografici. - Progettazione e realizzazione di: titolo, avanti titolo, sotto titoli con elementi grafici, risguardo, colophon. - Illustrazioni. Tipi di carta, materiali da usare, tecniche grafiche e pittoriche per illustrare un libro. - Rilegatura. Diversi tipi di cucitura e di copertina. - Design della copertina – realizzazione in materiale	1-2 ore  4 ore 3 ore 1 ora	<i>A base di tecniche e materiali scelti:</i> righello, matite, forbici, colla. Materiali per illustrazioni dipendono dalla tecnica scelta: china, pennino, pennello, tempera o altri colori, linoleum per incisione e inchiostri, acquarello.. ecc. Per rilegature: ago e filo x cucire blocco, cartoncini x copertina, varie carte o materiali x rivestire la copertina ecc.
Totale:	15 ore	

- Oltre al materiale che dovrà essere portato da ciascun partecipante, eventuali altre necessità, come inchiostri, diluenti, rulli, stracci e carta per pulire, saranno a cura del museo.
- Per chi lo desidera, è possibile acquistare il materiale necessario richiedendolo via e.mail all'insegnante, Diana Bychkova, e pagarlo a parte all'inizio del corso.
- Per maggiori informazioni "tecniche" relative al corso, interpellare direttamente

Diana Bychkova : DS Art Studio, via Garian 18 – 20146 Milano  
Tel. 02.97373722 [ds.art.studio@gmail.com](mailto:ds.art.studio@gmail.com) - [www.ds-art.net](http://www.ds-art.net)



## COSTI

**Costo di partecipazione al corso: 180 € per ogni partecipante  
150 € per studenti e soci del museo.**

-----  
**Al termine del corso sarà rilasciato un certificato di frequenza**  
-----

Le iscrizioni, obbligatorie, devono pervenire via mail o per fax entro il 24 febbraio 2012 e confermate, dopo l'avvenuta accettazione da parte del museo della stampa, inviando copia del bonifico bancario da effettuare su Banca Credito Cooperativo Borghetto Lodigiano, filiale di Lodi via Saragat 7/9 (IBAN: IT52Y080302030000000600515), entro il 12 marzo 2012.

### Chi è Diana Bychkova

L'artista, nata a Kiev, dall'età di 5 anni ha frequentato per 12 anni un corso presso la Scuola Artistica. Successivamente ha studiato all'Accademia Nazionale di Belle Arti e di Architettura a Kiev, nella sezione di grafica e legatura del libro, dove le è stata conferita la laurea di Artista-Grafica del Libri. Ha frequentato l'Accademia del Teatro di Kiev, corso di cinematografia (1999-2001). Ha concluso il dottorato all'Accademia di Belle Arti a Kiev, abilitante all'insegnamento universitario, con una tesi scientifica dal titolo: *La combinazione della fotografia, disegno e manoscritto nell'illustrazione (2003)*. E' stata insegnante di disegno presso una scuola d'arte, illustratrice/grafica presso case editrici di Kiev e di Mosca, calligrafa, rilegatrice, grafica 2D per computer-giochi, grafica pubblicitaria.



Ha realizzato progetti editoriali, impaginazioni e illustrazioni per alcune case editrici ed è stata stampatore di grafica originale presso l'atelier di Giorgio Upiglio (2007-2009) dove ha realizzato anche diversi progetti.

Ha vinto diversi premi prestigiosi e una sua incisione fa parte delle raccolte della Galleria d'arte Moderna e Contemporanea dell'Accademia Carrara a Bergamo. Nel 2007 ha concluso il biennio di grafica all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano e l'anno successivo ha aperto lo studio DS Art a Milano.

Una sua preziosa opera, il libro d'arte "Il Silenzio", tratto da una favola per adulti di Oleg Prichod'ko, corredata da ben 19 incisioni all'acquaforte da lei impresse sul torchio calcografico su carta Hahnemuhle, è consultabile nella Sala Arte del Museo della Stampa di Lodi.